

Renaissance
ce
NANCY
2013

EXPOSITION
4 MAI / 5 JAN

DOSSIER DE PRESSE

Contact | Lucile GUITTIENNE | lucile.guittienne@grand-nancy.org | 06 10 38 67 95

RENAISSANCENANCY2013
CORPSENIMAGES
MUSÉUM-AQUARIUM DE NANCY

WEB MOBILE



www.renaissancenancy2013.com



GrandNancy | Nancy



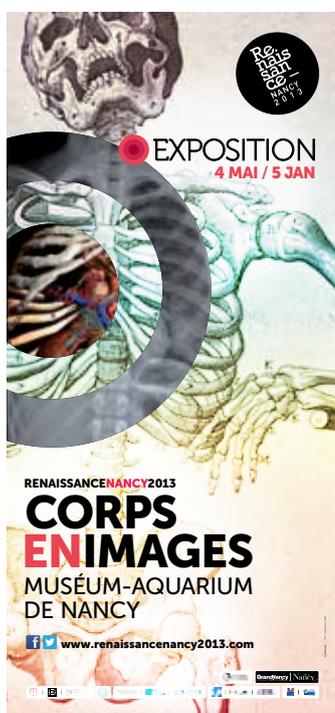
SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	4
EXPOSITION TEMPORAIRE.....	5
Résumé.....	5
Public cible.....	5
Corps en images, c'est.....	5
PARTIES DE L'EXPOSITION.....	6
PARTENAIRES.....	14
OEUVRES REMARQUABLES.....	16
POUR LES INDIVIDUELS.....	19
Visites et animations.....	19
Conférences «Les mots du corps».....	19
Projection «Corps sur écran».....	20
POUR LES SCOLAIRES.....	21
Principe.....	21
Fiches en autonomie.....	21
Informations en ligne.....	21
Visites commentées.....	22
CATALOGUE.....	23
DÉPLIANT.....	24
RENAISSANCE NANCY 2013.....	25
MUSÉUM-AQUARIUM DE NANCY.....	26
Pour se rendre au Muséum-Aquarium.....	27
INFORMATIONS PRATIQUES.....	28
CONTACT	29

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Nouvelle vision des images du corps à travers une exposition scientifique

La nouvelle exposition temporaire du Muséum-Aquarium de Nancy *Corps en images* s'intéresse à l'anatomie humaine et animale, de l'Antiquité en passant par la Renaissance, et les premières dissections publiques, jusqu'aux techniques contemporaines de l'imagerie médicale.



Le Muséum-Aquarium de Nancy et l'Université de Lorraine s'inscrivent dans l'événement «Renaissance Nancy 2013» de la Ville de Nancy et de la Communauté urbaine du Grand Nancy à travers l'exposition *Corps en images* (4 mai 2013-5 janvier 2014).

Cette exposition prend la forme d'un voyage au fil des siècles depuis le corps imaginé à l'Antiquité au corps rendu transparent et virtuel par les techniques d'imagerie médicale les plus modernes. Momies, plastinats, pièces ostéologiques, cires, planches et modèles anatomiques dialoguent avec des dispositifs interactifs et des images issues d'examens radiographiques, échographiques ou sous IRM. Mêlant corps humains et corps animaux, l'exposition s'intéresse à leurs représentations ainsi qu'à l'évolution des techniques qui permettent de les explorer pour mieux les comprendre et les guérir.

Fruit d'un partenariat avec plusieurs laboratoires de l'Université de Lorraine, du CHU de Nancy et de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort, *Corps en images* présente un panel de recherches contemporaines dans le domaine de l'imagerie médicale.

Cette exposition trilingue s'adresse plus particulièrement aux adultes et aux adolescents.



MUSÉUM-AQUARIUM DE NANCY

34 rue Sainte-Catherine 54000 Nancy
www.museumaquariumdenancy.eu

03 83 32 99 97

Ouvert tous les jours de 10h-12h / 14h-18h
(sauf le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre)

CONTACT PRESSE

Lucile Guittienne
lucile.guittienne@grand-nancy.org
03 54 50 20 03 / 06 10 38 67 95
03 83 32 99 97 (standard)



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

GrandNancy
COMMUNAUTÉ URBAINE & HUMAINE

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Résumé

Le Muséum-Aquarium de Nancy et l'Université de Lorraine s'inscrivent dans l'événement «Renaissance Nancy 2013» de la Ville de Nancy et de la Communauté urbaine du Grand Nancy.

Corps en images est un voyage au fil des siècles depuis le corps imaginé à l'Antiquité au corps rendu transparent et virtuel par les techniques d'imagerie médicale les plus modernes. Momies, plastinats, pièces ostéologiques, cires, planches et modèles anatomiques dialoguent avec des dispositifs interactifs et des images issues d'examens radiographiques, échographiques ou sous IRM.

Mêlant corps humains et corps animaux, l'exposition s'intéresse à leurs représentations ainsi qu'à l'évolution des techniques qui permettent de les explorer pour mieux les comprendre et les guérir.

Fruit d'un partenariat avec plusieurs laboratoires de l'Université de Lorraine, du CHU de Nancy et de l'École vétérinaire de Maisons-Alfort, *Corps en images* présente un panel de recherches contemporaines dans le domaine de l'imagerie médicale.



Public cible

Cette exposition est plus particulièrement destinée à un public de plus de 12 ans.

Comme toutes les expositions du Muséum-Aquarium, elle est trilingue : français, anglais, allemand.



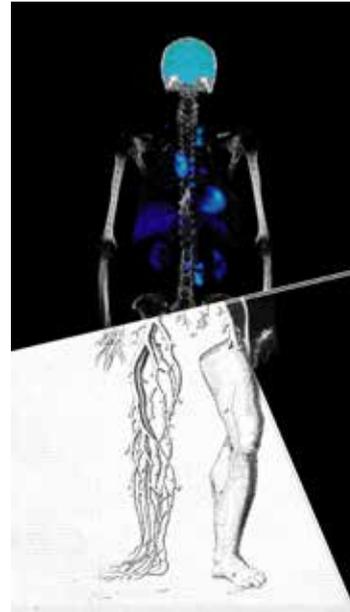
Corps en images, c'est ...

- 26 laboratoires à portée nationale et internationale associés à l'exposition : IRCAD Strasbourg, IADI Nancy, C2RMF, service urologique du CHU de Nancy, INRIA... ;
- 95 œuvres dont 43 empruntés dans 9 musées et autres lieux de culture dont le Musée Fragonard de l'École nationale vétérinaire de Maisons-Alfort, l'Institut Curie... ;
- une exposition qui s'appuie sur le passé (avant la Renaissance), qui met en lumière la transition dans le domaine de l'Anatomie apportée pendant la période de la Renaissance et qui anticipe l'avenir (mise en valeur de recherches de pointe);
- une exposition qui s'intéresse à l'espèce humaine (sciences médicales) et aux espèces animales (sciences vétérinaires) ;
- une exposition à la fois historique, scientifique et artistique, qui propose de montrer le regard d'artistes sur l'images et les corps ;
- une exposition qui aborde l'évolution du savoir anatomique ainsi que la place du praticien ;
- une exposition qui met clairement en avant les avancées scientifiques pour le bénéfice du patient (médecine moins invasive, moins irradiante) ;
- une exposition qui permet au visiteur d'observer concrètement des images.

PARTIES DE L'EXPOSITION

Introduction

L'exposition s'ouvre sur un montage vidéo, conçu comme un puzzle du corps humain. Du dessin anatomique à main levée à l'imagerie médicale moderne (radiographie, échographie, IRM, scanner), il constitue une première sensibilisation aux évolutions des modes de représentations du corps, de la Renaissance à nos jours.



© Agence Tandem

Extrait du montage vidéo



corps imaginé

Depuis l'Égypte ancienne à la fin du Moyen Âge, la connaissance du corps progresse petit à petit grâce à l'exploration anatomique des corps humain et animal.

- L'embaumement des corps, pour traverser les siècles



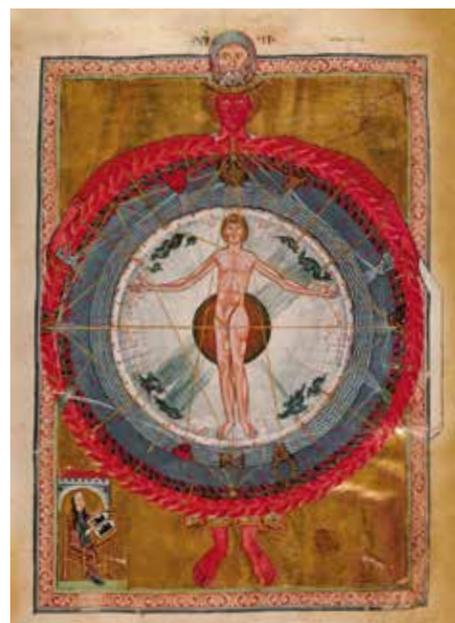
© MAN

Momies de perches du Nil,
Lates niloticus

Croyant que l'âme demeurerait auprès du corps tant qu'il conservait sa forme, les Égyptiens attachaient une haute importance aux cérémonies liées à la mort et à la conservation du corps. C'est pourquoi ils pratiquaient l'embaumement. Bien que cette technique soit généralement réservée aux plus fortunés, certains animaux étaient eux-aussi momifiés. Ainsi, des momies de poissons, d'oiseaux ou encore de serpents accompagnaient le défunt dans son repos éternel, pour le distraire ou le protéger.

- La théorie des humeurs ou le règne des éléments

Les élèves sont accueillis par un portrait d'Hippocrate, père de la médecine occidentale, sous l'influence duquel, les Grecs et les Romains cherchent à élucider les mystères du corps en dépassant les anciennes superstitions. De nombreuses théories voient alors le jour pour donner une explication au fonctionnement du corps. Parmi elles, celle des humeurs qui perdurera jusqu'au XIX^e siècle.



© Photo Scala - courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali

Sainte Hildegarde et l'Homme au Centre de l'Univers

• La médecine au Moyen Âge, héritage des Anciens

Propulsés au Moyen Âge, les élèves découvrent cette fois le visage de Galien, digne successeur d'Hippocrate et grande référence de la médecine jusqu'à la Renaissance. À cette période, de nombreuses universités fleurissent dans les grandes villes d'Europe et donnent un nouvel essor à la discipline médicale. Cependant, l'enseignement anatomique s'appuie encore largement sur l'étude des mammifères et des textes des Anciens. Les croyances populaires et certaines réticences de l'Église envers la pratique de la dissection limitent en effet la progression des savoirs.



Fasciculus medicinae, Johann von Ketham

Transition 1



De humani corporis fabrica, André Vésale

À la fin du Moyen Âge, la soif de connaissance anatomique pousse les médecins à se détacher de l'écrit pour privilégier la pratique et l'observation directe du corps humain. C'est alors que se développent des amphithéâtres anatomiques dans lesquels les séances de dissections se multiplient et s'ouvrent au public. L'un des plus connus est certainement celui de l'Université de Padoue (Italie) où enseigna l'anatomiste André Vésale, père de l'anatomie moderne. Par son célèbre ouvrage *De humani corporis fabrica*, il révolutionna cette discipline.

corps exploré

À l'époque moderne, l'imprimerie et les objets pédagogiques tels que les cires anatomiques ou les écorchés favorisent la diffusion des connaissances acquises lors des séances de dissections. Mais la fin du XIX^e siècle et la découverte des rayons X vont bouleverser le savoir médical en permettant d'observer le corps ... en vie !

- **Les représentations du corps, pour une meilleure diffusion du savoir**

À partir de la Renaissance, les scientifiques se détachent progressivement des traditions religieuses pour considérer le corps comme un sujet d'étude.

Dans cet espace, les élèves peuvent observer les différentes techniques de représentations du corps utilisées à des fins pédagogiques : dessins anatomiques, modèles en cire, en plâtre, en papier mâché ou en résine, montages ostéologiques, écorchés, plastinats ou encore coupes histologiques. Certaines de ces représentations sont même de véritables œuvres d'arts, fruits de l'association d'anatomistes et de grands artistes, comme Léonard de Vinci par exemple.

Jusqu'à la découverte des rayons X, à la fin du XIX^e, ces représentations sont les seuls supports de la diffusion du savoir.



Crâne d'Homme monté à la «Beauchêne»

- **Les techniques d'imagerie médicale, pour un corps transparent**

À la fin du XIX^e siècle, l'invention des rayons X révolutionne le domaine médical : l'exploration in vivo du corps est désormais possible. Depuis lors, de nombreuses autres découvertes, issues de la collaboration entre physiciens, biologistes et médecins, ont permis l'exploration du corps sous toutes les coutures et dimensions...

Animation visuelle : des images vidéo, projetées sur un mannequin humain, permettent aux élèves de comprendre et découvrir de façon ludique les potentialités et les complémentarités des techniques d'imagerie médicale, parmi lesquelles la radiographie, le scanner, l'IRM (Imagerie par Résonance Magnétique) ou encore l'échographie.



Radiographie de la main

corps animal

La connaissance du corps humain doit beaucoup aux comparaisons avec le modèle animal. Aujourd'hui comme à la Renaissance, l'attention portée aux animaux domestiques contribue à alimenter la recherche sur le corps humain.

- **Le cheval, un pionnier des sciences vétérinaires**

Longtemps indispensable à l'Homme pour les travaux des champs ou pour ses déplacements, le cheval est l'animal emblématique de la science vétérinaire qui se développe dès le XVI^e siècle. Les études menées sur son cœur et son anatomie ont permis des progrès considérables en médecine humaine.

- **Les animaux domestiques, chers à notre cœur**

L'imagerie médicale n'est pas réservée à l'Homme. En effet, elle est également utilisée pour soigner les animaux domestiques parmi lesquels chats, chiens, lapins ou autres animaux de la ferme. Cet espace, qui permet aux élèves d'observer des pièces anatomiques, des images médicales et des animaux naturalisés, est aussi l'occasion d'aborder la thématique de l'expérimentation animale.



Examen d'une tortue par vidéo-échoendoscopie

© E. Zivcic

Transition 2

Si l'imagerie médicale est de plus en plus fine et efficace, des progrès sont encore à réaliser pour réduire la souffrance d'un corps qui demeure toujours « sensible ».



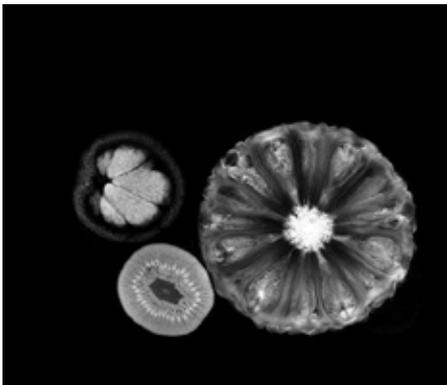
Radiographie d'un python royal

© ENVA - pôle imagerie médicale

corps sensible

Dans les blocs opératoires, l'image s'impose désormais comme un outil indispensable pour identifier les maladies et guider des interventions chirurgicales à distance, moins invasives et plus sûres.

• Progrès de l'imagerie, au service du patient



© CHU de Nancy

Extrait du jeu «Quel est ce fruit ?»

La radiographie et les autres techniques d'imagerie médicale se perfectionnent sans cesse, devenant plus efficaces et moins dangereuses pour la santé. Aujourd'hui, les nouvelles technologies permettent même de visionner le corps en action.

Jeu « Quel est ce fruit ? » : au moyen d'une tablette tactile, les élèves peuvent naviguer à l'intérieur de vues IRM en 2D et 3D de plusieurs fruits et s'amuser à reconnaître kiwis, oranges ou bananes.

• Le robot et le chirurgien, un duo gagnant

De la chirurgie mini-invasive à la robotisation, les nouvelles technologies ont révolutionné les méthodes opératoires et s'imposent aujourd'hui dans les blocs.



© Intuitive Surgical

Robot «da Vinci» en action

corps virtuel

D'un individu à l'autre, le corps humain présente des variations anatomiques. Ces différences individuelles constituent une difficulté à laquelle les chirurgiens doivent faire face. Or, aujourd'hui, l'imagerie médicale y apporte des solutions.

• Les images médicales, guide du praticien

Pour préparer une opération, il est possible d'utiliser les techniques d'imagerie pour reconstruire une copie virtuelle du patient en 3D. Cette carte du corps personnalisée guide le geste médical. Elle sert aussi de support à la formation des chirurgiens.

Manipulation sur tablette tactile : grâce à l'application « Monster Anatomy », les praticiens ou les étudiants en médecine peuvent naviguer à l'intérieur du corps humain et observer des vues IRM du bras, de l'avant-bras ou de la jambe. Cette application qui s'adresse aux professionnels de la santé n'a pas été modifiée pour être accessible aux élèves.



Exploration d'un poignet avec l'application Monster Anatomy

© Monster Minds Media

• L'utilisation des couleurs, pour y voir plus clair



Pour identifier les différentes structures anatomiques au premier regard, les représentations pédagogiques du corps se parent de couleurs, mais pas n'importe lesquelles. Par exemple, dans le cas du système circulatoire, le bleu est associé universellement au sang veineux et le rouge au sang artériel. En imagerie médicale, la couleur permet également de montrer le corps en action, comme le flux sanguin.

© MAN

Modèle d'écorché humain, réalisé par le Dr Auzoux



CORPS VÉCU

La dernière partie de l'exposition est composée d'œuvres d'artistes contemporains qui s'inspirent du monde médical pour leurs créations.

- **Sandrine Isambert : série de tubes à essai**

Sandrine Isambert détourne l'image médicale et surdimensionne la taille des éprouvettes pour soulever les questions éthiques posées par la manipulation génétique.

- **Marc Ferrante : radiographies de mains**

Bouleversant les conventions de lecture sur l'imagerie scientifique, Marc Ferrante révèle aux rayons X et sans truquages numériques ce que la radiographie occulte habituellement : l'ombre, le reflet, la peau ou l'empreinte.

L'exposition «Jeux de mains», présentée du 7 avril au 2 juin 2013 dans la galerie de l'Astrolabe, au rez-de-chaussée du Muséum-Aquarium permet d'observer d'autres oeuvres de cet artiste.

- **Pascale Delarge et Éléonore Daniaud, « Nébuleuse ossature » : robe assemblée à partir de films radiographiques**

Cette robe reconstitue en trois dimensions un corps morcelé par la médecine qui explore chaque partie anatomique indépendamment au détriment d'une observation globale.

- **Cristina Escobar et Morgan De Quelen : performance de danse sur le thème des cabinets de curiosités (6'25)**

S'inspirant de l'époque des cabinets de curiosités et des cires dermatologiques, ce court-métrage de danse contemporaine suggère les progrès considérables dans le traitement des pathologies cutanées.



© M. Collot / P. Delarge, E. Daniaud

«Nébuleuse ossature»



© F. Goffier / S. Isambert

«Main blanche»

PARTENAIRES

Exposition coproduite par le Muséum-Aquarium de Nancy et la Sous-direction de la culture scientifique et technique de l'Université de Lorraine

Commissaire d'exposition

Pierre-Antoine GÉRARD, conservateur du patrimoine, directeur du Muséum-Aquarium de Nancy,

Assisté de :

Catherine FLAUDER, chargée de projet à la Sous-direction de la Culture scientifique et technique de l'Université de Lorraine, Lucile GUITTIENNE, directrice-adjointe du Muséum-Aquarium de Nancy.

Conseil scientifique

À l'initiative de : Marie-Christine LEROY, Vice-présidente du Grand Nancy, déléguée aux équipements de culture scientifique et technique et à la stratégie des grands événements touristiques, Communauté urbaine du Grand Nancy et Patrick BARANGER, Président du Réseau Hubert Curien de la culture scientifique et technique en Lorraine.

Pr. Bernard ANDRIEU, Pr. Alain BLUM, Pr. Marc BRAUN, Dominique CHARDARD, Pr. Henry COUDANE, Pr. Christophe DEGUEURCE, Arnaud FISCHER, Pr. Jean FLOQUET, Pr. David LE BRETON, Pr. Francine PAULUS.

Scénographie

Marie-Christine DIEUDONNÉ, scénographe

Marie-Sophie DUBOIS et Raphaël TEILLET de l'Agence Tandem, graphistes

Richard OMINETTI – MPM Equipement, éclairagiste - concepteur lumière

Prêts des oeuvres

- › Association de culture et muséographie scientifiques (AMUSS)
- › Bibliothèques et médiathèque de Nancy
- › Bibliothèque universitaire Santé, Direction de la Documentation et de l'Édition – Université de Lorraine
- › Département d'anatomie, Faculté de médecine de Nancy – Université de Lorraine
- › Musée barrois – Communauté d'agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse
- › Musée Fragonard – École nationale vétérinaire d'Alfort
- › Musée d'histoire de la Faculté de médecine, Faculté de médecine de Nancy – Université de Lorraine
- › Pascale DELARGE et Éléonore DANIAUD, artistes
- › Sandrine ISAMBERT, artiste
- › Marc FERRANTE, artiste
- › Anita LEDUC, artiste
- › UR AFPA, Faculté des Sciences et Technologies – Université de Lorraine

Partenaires

- › Bibliothèques et médiathèque de Nancy : Claire HAQUET, Laurence BARBIER
- › Bibliothèque interuniversitaire de Médecine de Paris : Estelle LAMBERT
- › Centre d'investigation clinique du CHU de Nancy - Innovations technologiques (CHU / INSERM / UL) : Romain CENDRE, Jacques FELBLINGER, Émilien MICARD, Cédric PASQUIER
- › Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) : Noëlle TIMBART
- › Centre Hospitalier Universitaire de Nancy (CHU) et ses services en particulier :
service d'imagerie Guilloz : Alain BLUM, Nicolas LABONNE
service de communication : David KOZON
service d'urologie : Jacques HUBERT
département de radiologie : Michel CLAUDON
service de médecine nucléaire : Gilles KARCHER
service de neuroradiologie : René ANXIONNAT
service de pneumologie : Olivier MÉNARD
service de radiologie pédiatrique : Laurence MAINARD-SIMARD
- › CNRS délégation Centre-Est : Delphine BARBIER, Céline DELALEX
- › Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine : Valérie BALTHAZARD, Marc CECCALDI, Stéphanie QUANTIN
- › École de chirurgie de Nancy (UL / CHU Nancy)
- › École nationale vétérinaire d'Alfort : Christophe DEGUEURCE, Valérie CHETBOUL, Nathalie CREVIER-DENOIX, Fouzia STAMBOULI
- › EOS Imaging : Isabelle VIROULET
- › Faculté de médecine de Nancy – Université de Lorraine - Département d'anatomie : Marc BRAUN, Jean-Michel ARNOUX, Manuela PEREZ
- › Musée d'histoire de la Faculté de médecine ; Jean FLOQUET, Jacques VADOT
- › Institut Curie - Musée Curie : Renaud HUYNH
- › Institut de recherche contre les cancers de l'appareil digestif (IRCAD) : Marie OBRINGER, Luc SOLER
- › Institut national de la santé et de la recherche médicale (INSERM) : Anna LAZAR
- › Intuitive Chirurgical : Catherine PITTET
- › Laboratoire lorrain de recherche en informatique et ses applications (Centre national de la recherche scientifique / Université de Lorraine / Inria) : Olivia BRENNER, Erwan KERRIEN
- › Maternité régionale universitaire de Nancy : Karine POLET-LEFEBVRE
- › Musée Barrois - Communauté d'agglomération Bar-le-Duc Sud Meuse : Étienne GUIBERT
- › Olympus : Frédéric LAMBOLEY
- › ORS Visual
- › Philipps Healthcare : Amandine LEDROIT
- › Plateforme d'imagerie cellulaire et tissulaire, UL CNRS : Dominique DUMAS
- › Réseau Hubert Curien de la culture scientifique et technique en Lorraine : Stéphane LAURENT et Vincent ANCIAUX
- › Universcience
- › Université de Montpellier 1 : Hélène LORBLANCHET, Françoise OLIVIER
- › Université de Padoue : Sofia TALAS, Fanny MARCON
- › Toshiba medical France : Karim HAOUIN

ŒUVRES REMARQUABLES

Au propos scientifique font écho 95 oeuvres dont 43 objets empruntés.

En mettant un éclairage particulier sur les laboratoires lorrains, l'exposition valorise la richesse des collections universitaires (collections anatomique, fonds anciens des bibliothèques universitaires...).

Toutes ces photos sont téléchargeables dans l'onglet presse du site Internet.

<http://www.museumaquariumdenancy.eu/pied-de-page/gauche/presse/>



© Nancy, Muséum-Aquarium

Montage ostéologique de Macaque magot (*Macaca sylvanus*), avant 1903



© Photo Scala - courtesy of the Ministero Beni e Att. Culturali

Sainte Hildegarde et l'Homme au Centre de l'Univers, Lucca, bibliothèque d'État



© Chantilly, musée Condé © RMN-Grand Palais (domaine de Chantilly) / René-Gabriel Ojéda

L'homme et le zodiaque dit L'homme anatomique des frères Limbourg, XV^e siècle. Chantilly, musée Condé



© Nancy, Muséum-Aquarium

Momies de perches du Nil (*Lates niloticus*), basse époque, Égypte



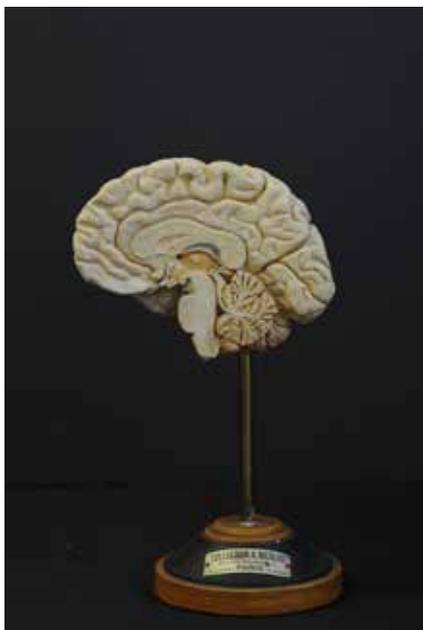
© Bibliothèque interuniversitaire de médecine de Paris

L'homme au masque. Planche issue de Anatomia del corpo humano de Juan Valverde de Amusco, 1560



© BMN

Humani corporis fabrica, André Vésale, Jan Stephan Van Calcar (illustrateur), 1555



© Nancy, Muséum-Aquarium

Cerveau d'homme, moulage en plâtre, Adolphe Nicolas, Marius-Adolphe Augier et Paul Roux



© Nancy, Muséum-Aquarium

Crâne d'Homme monté à la Beauchêne, Comptoir central d'histoire naturelle. N. Boubée, vers 1933



© Nancy, Muséum-Aquarium

Modèle d'écorché humain, réalisé par le Dr Auzoux



© Nancy, Muséum-Aquarium

Lutteur du ruisseau, cheval de trait ardennais, naturalisé en 2013



© Nancy, Muséum-Aquarium

Crâne de cheval (*Equus caballus*), avant 1903



© Elisabeth Zivic et Régis Cavignaux

Examen vétérinaire d'une tortue



© École nationale vétérinaire d'Alfort - pôle imagerie

Radiographie d'une tortue d'Hermann. Pôle imagerie médicale de l'ENVA



© ENVA - pôle imagerie médicale

Radiographie d'un python royal (*Python regius*)



© Inserm, U335

Radiographie de la main de Mme Röntgen, première rédiographie, 1895



© CHU de Nancy - Service d'imagerie pédiatrique

Radiographie contemporaine d'une main de femme



© F. Goffier / S. Isambert

Main blanche, n° 01 Rayon X blanc, 2004, série des « Tubes à essais ». Verre soufflé multicouche, sablage, métal



© IRCAD

Reconstruction en 3 D d'un thorax humain



© IRCAD

Reconstruction en 3 D d'un thorax humain



© EOS Imaging

Application du système d'imagerie EOS pour l'étude du corps en entier et l'analyse des répercussions d'une pathologie sur l'ensemble du squelette



© Intuitive Surgical

Vue endoscopique par le binoculaire du robot "da Vinci" avec en dessous les mains du chirurgien qui manipulent les instruments endoscopiques.



© Intuitive Surgical

Manipulation du robot da Vinci

Visites et animations

LA VISITE DES GRANDS

Visite commentée de l'exposition pour adultes et adolescents (dès 12 ans)
Chaque premier dimanche du mois / 15h > 16h
Inscription conseillée / tarif : 2€

DES CORPS, PETITS ET GRANDS

Pour parents et enfants (3-6 ans ; 7-11 ans ; adultes)
Chacun de leur côté, parents et enfants explorent le corps lors d'un atelier mêlant sciences et arts plastiques.

Samedi 19 octobre / Collage de corps collants
Samedi 16 novembre / Des corps, des images
Samedi 14 décembre / (In)certain corps
11h > 11h 45
Sur inscription / tarif : 2€ en plus du droit d'entrée

É(CHANGE)S DE CORPS

Cycles de débats pour adolescents (dernier trimestre 2013).



Conférences «Les mots du corps»

Cycle de conférences pour adultes et adolescents (dès 12 ans)
Entrée libre

Demain, quel corps ?*

Jedi 23 mai / 18h30

Faculté de Droit, Place Carnot

Avec les nanotechnologies, les réseaux sociaux, les changements de genre, les radiations et les implants, le corps devient une matière perméable. À la fois naturel et culturel, vivant et artificiel, isolé et communautaire, le corps est plongé dans un milieu interactif qui le modifie sans cesse. Mobile, hybride et plastique, il devient une identité choisie au sein d'une société qui en prend chaque jour le contrôle.

Intervenant : Bernard Andrieu, philosophe, professeur à la Faculté du sport, Université de Lorraine

* Dans le cadre des Conf'curieuses, organisées conjointement par le Muséum-Aquarium de Nancy, les Conservatoire et Jardins Botaniques de Nancy et l'Université de Lorraine.

De « l'opération de la taille » à la chirurgie robotique*

avec un prélude musical du Conservatoire Régional du Grand Nancy

Jeudi 13 juin / 18h30

Amphithéâtre L. Cuénot, Muséum-Aquarium

Des premières interventions réalisées sans anesthésie à l'essor de la robotique, la chirurgie moderne n'a cessé d'évoluer, s'appuyant sur les progrès de la haute technologie. Depuis une dizaine d'années, les machines s'immiscent progressivement entre le praticien et son patient dans les blocs opératoires. Interfaces informatiques, elles optimisent les gestes médicaux et ouvrent de nouvelles potentialités vers des pratiques moins invasives.

Intervenant : Jacques Hubert, chef de Service d'Urologie, CHU de NANCY – Brabois

Voir à l'intérieur du corps

Jeudi 10 octobre / 18h30

Amphithéâtre L. Cuénot, Muséum-Aquarium

Dans le cadre de la Fête de la science

L'imagerie médicale est une des avancées scientifiques majeures du début du XXe siècle. Depuis l'invention des rayons X, d'autres techniques comme l'échographie, le scanner ou l'imagerie par résonance magnétique (IRM) ont cependant fait leur apparition. Complémentaires, elles permettent quotidiennement aux médecins d'établir ou confirmer leur diagnostic. Parmi les techniques les plus récentes, celle de l'IRM se fait notamment un exemple éloquent des possibilités moins invasives offertes par les progrès constants de l'imagerie médicale.

Intervenant : Jacques Felblinger, directeur de l'Unité INSERM 947 Imagerie adaptative diagnostique interventionnelle (IADI), CHU de Nancy – Brabois, professeur à la Faculté de médecine, Université de Lorraine

Dans le cadre de la Fête de la science

De humani corporis : la civilisation de l'anatomie

Jeudi 28 novembre / 18h30

Amphithéâtre L. Cuénot, Muséum-Aquarium

De la fin du Moyen Âge à la Renaissance, l'ouverture et l'inspection systématique de cadavres révolutionnent, au-delà du discours savant, la manière de percevoir, de penser et de se représenter le corps humain. Opération médicale mais aussi culturelle, l'anatomie bouleverse les représentations du corps qui imprègnent, entre autres, les arts visuels ou la littérature. A l'aube de la modernité, plonger le regard dans les entrailles du corps humain va ainsi marquer, à plusieurs titres et durablement, la culture européenne dans sa globalité.

Intervenant : Rafael Mandressi, chargé de recherche au CNRS, Centre Alexandre-Koyré - Histoire des Sciences et des Techniques



Projection «Corps sur écran»

Projection du film documentaire « Honoré Fragonard, la passion de l'anatomie », suivie d'un débat

Jeudi 30 mai / 20h30

Dans le cadre du Festival du film de chercheur.

Principe

Des fiches d'activités, dont les thèmes diffèrent selon le niveau scolaire, permettent une visite en autonomie dans l'exposition. Elles sont téléchargeables librement sur le site www.museumaquariumdenancy.eu.

Chaque fiche est constituée d'un exemplaire destiné à l'élève, d'un corrigé et d'un exemplaire pour l'enseignant apportant des informations complémentaires sur les activités proposées dans la fiche.

Après avoir réservé un créneau de visite en autonomie, l'enseignant encadre sa classe dans le musée. Le département des publics demeure à disposition des enseignants s'ils ont des interrogations ou besoin de précisions : departement-public-MAN@grand-nancy.org

Fiches en autonomie

A CORPS PARFAIT, cycle 3 (élémentaire)

Les élèves parcourent les différents espaces de l'exposition Corps en images à la recherche d'indices leur permettant de comprendre comment l'humain a fait connaissance avec son corps au fil du temps.

ENCORE ET EN CORPS, collège

En évoluant dans l'exposition Corps en images, les élèves observent les dizaines d'objets qui les entourent et retracent ainsi l'histoire de la connaissance du corps humain, depuis l'Égypte ancienne à nos jours.

CORPS EN TRANSPARENCE, lycée

Cette activité permet aux élèves d'évaluer les progrès des techniques d'imagerie médicale actuelles au regard des grandes références des époques précédentes.

Informations en ligne

Un dossier enseignant permet aux professeurs de trouver toutes les informations sur l'exposition, l'ensemble des fiches en autonomie (uniquement téléchargeables sur Internet), et son utilisation dans les classes. Ces documents peuvent être transmis sur demande et sont accessibles sur le site internet du MAN

<http://www.museumaquariumdenancy.eu/expositions/>

Visites commentées

Des visites commentées sont proposées aux élèves de collège et lycée. Encadrées par une médiatrice du Muséum-Aquarium, ces visites permettent d'aborder de manière plus approfondie les thématiques présentées dans l'exposition Corps en images.

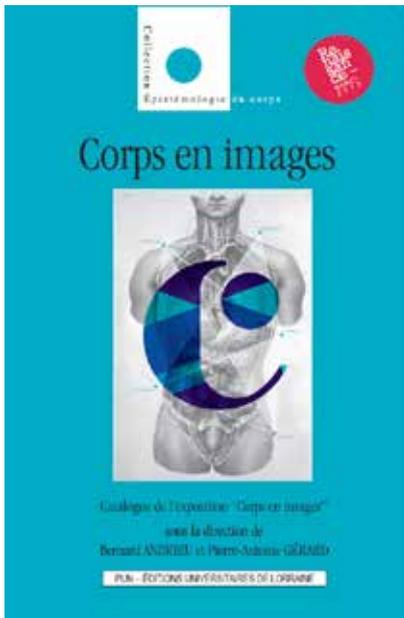
Collège

À travers un parcours dans l'exposition, les élèves découvrent les grandes avancées en matière de connaissances anatomiques. Ils appréhendent notamment l'influence des rites et croyances religieuses sur les représentations du corps humain, de l'Antiquité à l'époque moderne.

Lycée

Les élèves découvrent l'évolution des modes de représentation du corps humain, des planches anatomiques de l'époque médiévale à l'imagerie médicale actuelle. Ils confrontent ensuite les croyances anciennes aux connaissances admises aujourd'hui, appréhendant l'étendue des progrès réalisés.

CATALOGUE



Ouvrage « Corps en images »

Catalogue de l'exposition « Corps en images »

Sous la direction de Pierre-Antoine GÉRARD et Bernard ANDRIEU

PUN - Éditions universitaires de Lorraine

collection Épistémologie du corps

ISBN : 978-2-8143-0150-4

Prix de vente : 10 €

Disponible au Muséum-Aquarium ou sur le comptoir des presses universitaires (<http://www.lcdpu.fr/>)

Résumé :

Corps en images est un voyage au fil des siècles depuis le corps imaginé à l'Antiquité, au corps rendu transparent et virtuel par les techniques d'imagerie médicales les plus modernes. Momies, plastinats, pièces ostéologiques, cires, planches et modèles anatomiques dialoguent avec des images issues d'examens radiographiques ou sous IRM. Mêlant corps humains et corps animaux, cet ouvrage s'intéresse à leurs représentations ainsi qu'à l'évolution des techniques qui permettent de les explorer pour mieux les comprendre et les guérir.

À travers une cinquantaine d'illustrations et autant de textes d'auteurs issus d'horizons variés : chercheurs, médecins, conservateurs, vétérinaires et artistes, *Corps en images* témoigne de l'utilisation des images et des représentations du corps dans les pratiques médicales et de leur inscription dans la société et dans l'économie de la connaissance.

Avec les contributions de N. Arikha, J.-M. Arnoux, M. Auriat, L. Barbier, A. Blum, J. Bracone, A. Braxenthaler, C. Burtin, J. Carolus-Curien, R. Cavignaux, D. Chardard, V. Chetboul, N. Crevier-Denoix, C. Degueurce, S. De-launay, M.-C. Dieudonné, M.-S. Dubois, D. Dumas, C. Escobar, M. Ferrante, A. Fischer, J. Floquet, L. Grass, C. Haquet, J. Hubert, S. Hupont, R. Huynh, S. Isambert, F. Janot, M. Joly-Parvex, J.-Y. Jouzeau, E. Kerrien, N. Labonne, D. Le Breton, H. Lorblanchet, M. Louis, S. Louryan, D. Mainard, L. Mainard-Simard, R. Mandressi, A. Martignoni, M. Merle, É. Micard, J.-P. Navarre, C. Pasquier, M. Perez, S. Perrin, K. Polet-Lefebvre, L. Soler, D. Squillace, N. Timbart, V. Vicario, R. Wach, Y. Walter, R. Yong.

RENAISSANCE NANCY 2013



Partout en Europe et dans le monde, Nancy est connue pour son patrimoine exceptionnel. Après l'Art nouveau (1999, L'année de l'Édition de Nancy) et le patrimoine XVIII^e (Nancy 2005, le temps des Lumières), c'est la Renaissance et avec elle une période extraordinaire pour la Lorraine qui est célébrée lors de l'événement Renaissance Nancy 2013.

La mise en lumière de cet héritage exceptionnel méconnu est l'occasion d'un véritable voyage dans le temps, entre passé et futur. À l'initiative de la Communauté urbaine du Grand Nancy et de la Ville de Nancy, une centaine de manifestations inédites seront proposées dans l'agglomération et en Lorraine sur le thème de la Renaissance d'hier et d'aujourd'hui : grandes expositions internationales, *Moments d'invention*, spectacles vivants, créations contemporaines, rencontres et conférences, fêtes populaires, visites et parcours patrimoniaux, circuits touristiques...

D'autres expositions...

- **Prima botanica**

Du 4 mai au 22 septembre 2013, aux Conservatoire et Jardins Botaniques de Nancy

- **Une idée, mille machines : de Léonard à Jean Errard**

Du 4 mai 2013 au 5 janvier 2014, au Musée de l'Histoire du fer

- **Un nouveau monde : naissance de la Lorraine moderne**

Du 4 mai au 4 août 2013, au Musée lorrain

- **L'automne de la Renaissance : d'Arcimboldo au Caravage**

Du 4 mai au 4 août 2013, au Musée des Beaux-Arts

- **La ville révélée, autour de la ville neuve de Charles III**

Du 1^{er} février au 31 août 2013, au palais du Gouvernement

- **Moments d'invention**

Du 24 mai au 16 juin 2013, place Charles III

Retrouvez l'ensemble de la programmation sur <http://www.renaissancenancy2013.com>

MUSÉUM-AQUARIUM DE NANCY

Abrité dans un édifice original, le Muséum-Aquarium de Nancy, est un établissement qui expose, conserve et étudie un riche patrimoine composé de collections zoologiques et vivantes.



54 aquariums plongent les visiteurs dans les eaux tropicales de la mer Rouge, du fleuve Amazone ou du lac Tanganyika. Limules, anémones, oursins, crevettes et murènes comptent parmi les 300 espèces présentées.

Les collections zoologiques proviennent de tous les continents et ont été rassemblées progressivement depuis la fin du XVIII^e siècle.



Chaque année, le Muséum-Aquarium conçoit une exposition temporaire autour de ses collections. Différentes disciplines s'y mêlent : zoologie, art, philosophie, linguistique, génétique, écologie, etc.

Tout au long de l'année, des animations et visites commentées sont proposées aux visiteurs du Muséum-Aquarium.



Pour se rendre au Muséum-Aquarium



En voiture

Stationnement gratuit le long du Canal de l'Est et du Port de Plaisance, à proximité de la porte Sainte-Catherine.

Stationnement payant devant le Muséum-Aquarium, rue Sainte-Catherine.

En autocar

Un parking est à votre disposition au bord du canal, près de la porte Sainte-Catherine.

À pied

Depuis la place Stanislas, prendre la rue Sainte-Catherine. Le Muséum-Aquarium est sur la droite à 5 minutes de marche, environ.

En tram

Ligne T1 / station « division de fer ».

En bus

Ligne 141-142 / arrêt « Sainte-Catherine » ou « Bazin ».

Muséum-Aquarium de Nancy
34 rue Sainte-Catherine
54000 NANCY

Tél. 03 83 32 99 97

Fax 03 83 32 30 16

www.museumaquariumdenancy.eu

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition «Corps en images» du 4 mai 2013 au 5 janvier 2014 au Muséum-Aquarium de Nancy.

Horaires

Tous les jours de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, sauf le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Tarifs d'entrée

Tarif plein : 4,20 €

Tarif réduit : 2,10 € / pour les 12-18 ans, les plus de 60 ans, les familles nombreuses, les groupes...

Gratuit sous conditions / le 1^{er} dimanche du mois, le mercredi pour les étudiants, tous les jours pour les moins de 12 ans et demandeurs d'emploi...

Le Muséum-Aquarium est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite (entrée par le jardin Godron).



CONTACT

Contact presse



Lucile GUITTIENNE
Directrice-Adjointe
lucile.guittienne@grand-nancy.org

03 54 50 20 03 / 06 10 38 67 95

NIMM...
Plaisir des sciences

GrandNancy
COMMUNAUTÉ URBAINE & HUMAINE



**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**